



EJES TEMÁTICOS / explorar / representar

TP0 Bitácora

TP1 Representaciones instantáneas

El camino del artista

Por Julia Cameron

textos sugeridos para Bitácora

Breves fragmentos

Por Vicent Van gogh - Matisse - Warhol - Picasso - Georgia O'Keeffe - Oscar Wilde

10 Reglas Para Estudiantes Y Docentes

Por John Cage

Promoción internacional para el estudio y la práctica autodidacta del dibujo

Por América Sánchez & Norberto Chaves

Free Play. La improvisación en la vida y en el arte

Por Stephen Nachmanovitch

textos sugeridos para Experimentación

Fragmentos de Cartas a Theo

Por Vincent Van Gogh

La tierra baldía

Por Martín Kovensky

Si yo fuera el invierno mismo

Por Guillermo Kuitca

The Kandy-Kolored Tangerine Flake Streamline Baby

Por Tom Wolfe

Fragmentos

Por Junichiro Tanizaki - Witold Gombrowicz

Paul Klee - Oscar Wilde



Textos

• El camino del artista

Por **Julia Cameron**

Aprendí a poner mi creatividad en manos del único dios en el que he creído, el dios de la creatividad, esa energía vital que Dylan Thomas llamó «la fuerza que por el verde tallo impulsa a la flor». Aprendí a quitarme de en medio y a dejar que esa energía vital se expresara a través de mí. Aprendí a sentarme delante de la página y a apuntar lo que iba oyendo. Escribir se transformó en algo más parecido a escuchar voces ocultas que a inventar la bomba atómica. No era tan complicado y ya no me estallaba en la cara. No tenía por qué apetercerme. No tenía que tomarme la temperatura emocional para comprobar si estaba inspirada. Simplemente escribía. Sin negociaciones. ¿Aquello era bueno, era malo? No me incumbía. No era yo quien lo estaba haciendo. Al dimitir como autora consciente, escribía con total libertad. Piet Mondrian: «La posición del artista es humilde. En esencia no es más que un canal».

Es probable que no tengas tiempo de hacer todas las tareas semanales. Intenta hacer sólo la mitad. Recuerda que el resto está ahí para cuando puedas volver a ello. A la hora de seleccionar esas tareas sigue dos directrices: escoge, por un lado, las que te atraen y, por otro, las que te producen rechazo, dejando para más adelante las que te resultan neutras. Recuerda que al «escoger» con frecuencia nos resistimos a aquello que más necesitamos. En total reserva entre siete y diez horas a la semana: una hora al día o si prefieres algo más. Usar estas herramientas durante doce semanas de curso es un modesto compromiso con el que cosecharás enormes resultados. Las mismas herramientas, utilizadas durante un largo periodo, pueden modificar la trayectoria de toda una vida. Al trabajar con este libro no olvides que El camino del artista es una espiral. Le darás vueltas a algunos temas una y otra vez, pero en cada una de esas vueltas te encontrarás en otro nivel. Nunca está todo hecho en una vida artística. Existen frustraciones y recompensas en todos los niveles del camino. Nuestro objetivo es encontrar un sendero, marcar el paso e iniciar el ascenso. Te emocionará el panorama creativo que muy pronto se abrirá ante ti.

Trabajando en este proceso observo que durante las primeras semanas se produce una cierta rebeldía, un cierto vértigo. A esta primera fase le sigue de inmediato, a mitad del curso, otra en la que se produce un fuerte enfado. Tras el enfado llega la pena, a la que suceden alternativamente oleadas de resistencia y de esperanza. Esta fase de crecimiento con cimas y valles se va convirtiendo en una especie de parto en el que los alumnos experimentan torbellinos de expansión y contracción, pasando de la euforia intensa a un escepticismo defensivo. Esta fase de crecimiento tempestuoso va seguida de una necesidad imperiosa de abandonar el proceso y volver a la vida anterior. En otras palabras, un fase de negociación. La gente suele querer abandonar en este punto. Yo lo llamo dar un giro creativo de 180 grados, o recular. Volver a comprometerse con el proceso dispara entonces una fase de caída libre en la que el ego se rinde por completo. A continuación la fase final del curso se caracteriza por una conciencia nueva de uno mismo marcada por el incremento de la autonomía, la determinación, las expectativas, el entusiasmo y la capacidad de poner en práctica planes creativos concretos. Si esto parece emocionalmente tumultuoso es porque lo es.

Las Páginas Matutinas

Lo primero que necesitas para rescatar tu creatividad es saber dónde encontrarla. Te insto a que lo hagas a través de un proceso que aparentemente no conduce a nada y que yo denomino «las páginas matutinas». Escribirás esas páginas cada día durante todas las semanas del curso y según espero mucho tiempo después. Yo llevo con ellas una década. Tengo alumnos que dejarían de respirar antes de abandonarlas. Pero ¿qué son las páginas matutinas? Son simplemente tres páginas manuscritas de estricto flujo de conciencia. Por ejemplo: «Dios mío, ha amanecido de nuevo. No tengo nada que contar, nada que decir. Tengo que lavar las cortinas. ¿Recogí ayer la ropa de la tintorería? Bla, bla, bla...». Podríamos llamarlo, sin mucha pomposidad, desaguar el cerebro, pues ésa es una de sus principales funciones. Ingrid Bengis: «Las palabras son una forma de acción, capaces de influir en los cambios». Anne-Wilson Schaefer: «Necesitas reivindicar como propios los acontecimientos de tu vida para pertenecerte a ti mismo». Las páginas matutinas no pueden hacerse mal. Estas divagaciones diarias no pretenden ser arte. Ni siquiera escritura en un sentido literario. Quiero dejar esto muy claro para tranquilizar a quienes trabajan con este libro pero no son escritores. La escritura no es sino una herramienta más. Las páginas están concebidas para que nos familiaricemos simplemente con el acto de mover la mano a través del papel y volcar en él todo aquello que te pasa por la cabeza, sea lo que sea. Incluiremos todo, por nimio, tonto, estúpido o raro que pueda parecer. Las páginas matutinas no tienen por qué tener un tono brillante, aunque a veces resulte que lo tienen. La mayor parte de las veces no lo tendrán, pero sólo lo vas a saber tú porque a nadie le está permitido leer tus páginas matutinas excepto a ti. Tampoco tú debes volver a leerlas durante las siguientes ocho semanas más o menos. Sólo tienes que escribir tres páginas y guardarlas en un sobre o escribirlas en un cuaderno que no volverás a hojear. Aunque algunas veces resulten coloristas, con frecuencia las páginas matutinas son negativas, fragmentarias, autocompasivas, repetitivas, forzadas, infantiles, malhumoradas, sosas y hasta ridículas. ¡No importa!

Textos

• Breves fragmentos

Por **Vicent Van gogh** - **Matisse** - **Warhol** - **Picasso** - **Georgia O'Keeffe** - **Oscar Wilde**

«Es una cosa admirable mirar un objeto y encontrarlo bello, reflexionar sobre él, retenerlo y decir en seguida: me voy a poner a dibujarlo. Creo cada vez más que no hay que juzgar a Dios por este mundo, es un estudio suyo que le salió mal.»

Vicent Van gogh

«No pinto cosas, sólo la diferencia entre las cosas.
¿No sería mejor tener que dejar espacio para el misterio?
Dibujar es como hacer un gesto expresivo con la ventaja de la permanencia. La exactitud no es verdad.
Buscar la forma más enérgica de color posible, el contenido carece de importancia.
El trabajo cura todo.»

Matisse

«Me temo que si uno fija su atención en una cosa el tiempo suficiente, pierde todo su significado.
Soy una persona profundamente superficial.»

Warhol

«La imagen es otra manera de llevar un diario personal.
Siempre estoy haciendo cosas que no sé hacer, de manera que tengo que aprender como hacerlo.
La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando.
Ojalá pudiéramos quitarnos el cerebro y usar solamente nuestros ojos.
El peor enemigo de la creatividad es el «buen» juicio.»

Picasso

«Nadie ve una flor realmente. Ver lleva tiempo, como un amigo lleva tiempo»

Georgia O'Keeffe

«El verdadero misterio del mundo es lo visible, no lo invisible.»

Oscar Wilde

Textos

• 10 Reglas Para Estudiantes Y Docentes

Por **John Cage**

REGLA 1: Encuentre un lugar de confianza, y luego, intente confiar en el por un tiempo.

REGLA 2: (Tareas generales como estudiante)
Extraiga todo lo que pueda del docente.
Extraiga todo lo que pueda de sus colegas estudiantes.

REGLA 3: (Tareas generales como docente)
Extraiga todo lo que pueda de sus alumnos

REGLA 4: Considere cada cosa un experimento.

REGLA 5: Sea auto-disciplinado. Esto significa encontrar alguien sabio o inteligente y elegir seguirlo. Ser disciplinado es ser un seguidor en el buen sentido. Ser auto-disciplinado es ser un seguidor en mejor sentido.

REGLA 6: Siga al lider. NADA ES UN ERROR. No hay ganar o fracasar. Solo hay hacer.

REGLA 7: La única regla es trabajar. Si trabajás, eso llevará a algo. Es la gente que hace todo el trabajo todo el tiempo la que eventualmente capta la cosa.
Podrás engañar a los aficionados, pero no a los jugadores.

REGLA 8: No intente crear y analizar al mismo tiempo. Son procesos diferentes.

REGLA 9: Sea dichoso cada vez que se pueda. Disfrute. Es mas leve de lo que piensa.

REGLA 10: Estamos rompiendo todas las reglas, aún nuestras propias reglas y ¿cómo hacemos eso? Dejando abundante espacio para las cualidades «X».

Consejos útiles:

Ande siempre rondando.
Vuelva de o vaya hacia cada cosa.
Siempre concurra a clases.
Lea todo lo que pueda.
Vea películas con atención y con frecuencia.
GUARDE TODO. Le puede resultar util mas tarde.

Textos

• Promoción internacional para el estudio y la práctica autodidacta del dibujo

Por **América Sánchez & Norberto Chaves**. Barcelona 1979.

Dibuja. El medio de expresión más antiguo, moderno, difícil y barato del mundo.

Este mensaje es una apelación a la memoria del hombre: recordar nuestra mágica aptitud de comunicar el mundo de nuestra imaginación, experiencia personal, única en esencia y forma, por medio de la simple práctica del dibujo.

El dibujo ha sido desechado como recurso de expresión de todos los hombres, empobrecido, y finalmente olvidado. Y así, este instrumento universal ha sido reducido a mera técnica especializada de los artistas, perdiendo, en este proceso, su sentido más profundo. Nuestra civilización es una paradoja: se jacta del progreso cultural al tiempo que degrada a sus miembros a un estado semiágrafo. Es a partir de esta conciencia, que esta recordación redundante en una propuesta:

Recuperar ese don universal del dibujo, conquistado por la humanidad en su niñez, esa dimensión expresiva de la vida intraducible a otros lenguajes, recreando aquellos mensajes silenciados que ni la palabra ni el gesto pueden transmitir.

Volver a encontrarnos en las imágenes por nosotros mismos construidas, recuperando esa fuente de comprensión y expresión y, por ende, de identidad cultural.

Dejar de ser los receptores mudos de una fantasía prestada transformándonos en productores activos, renovadores y enriquecedores del imaginario colectivo.

Las siguientes ideas se proponen como formas prácticas de replanteo crítico de los prejuicios y actitudes autorrepresivas corrientes respecto del dibujo, y como apertura a un enfoque liberador de nuestra natural potencialidad gráfica:

- Deshinibirse y ganar seguridad.
- Supera el temor a expresarte, la timidez y el desaliento producidos generalmente, por los juicios de familiares, amigos y maestros.
- Desarrolla una actitud responsable e independiente hacia la vocación y asume el riesgo de mostrar tu propia producción en exposiciones, muestras personales, publicaciones y cualquier otro medio eficaz de comunicación.
- Desarrollar los propios criterios de dibujo.
- Asume y alienta la investigación y experimentación gráfica en todas sus facetas, proponiendo permanentemente nuevos métodos y ejercicios.
- Potencia tu sentido crítico, los propios criterios de selección, y recrea constantemente los modos de evaluación.
- Aprende a analizar y criticar tu propio trabajo y sus resultados y transfíere ese conocimiento a los demás.
- Rechaza el concepto corriente de «gusto» y la oposición «buen gusto - mal gusto», y somete a crítica la presunta universalidad de los valores estéticos en que ésta se apoya.
- Liberarse de las convenciones y los prejuicios gráficos.
- Supera el tabú sobre la «copia». Aprende y enseña a copiar, pues durante o después de esta práctica, pueden descubrirse los propios medios de creación.
- Acepta los efectos del azar como recurso creativo, pues el «ensuciar» y el «corregir» también poseen su propio y valioso lenguaje gráfico.
- Valoriza el error como un hecho positivo e irreversible, no sólo eficaz, sino incluso indispensable en el aprendizaje.

- Enriquecer los recursos gráficos.
- No impongas límites previos al proceso de formación ni fijas su tipo de resultado. El aprendizaje del dibujo es un proceso ilimitado.
- Asume el apunte, el boceto, el gesto gráfico consciente o inconsciente como fines en sí mismos y fomenta su práctica.
- Varía de soportes para dibujar: papel, cartón, madera, pared, suelo, etc.
- Considera tu biblioteca y archivo como una herramienta fundamental de trabajo y de permanente consulta.
- Asume y alienta el hábito de recopilar imágenes y textos de cualquier origen clasificados y ordenados con sentido práctico.

El actual desarrollo de una actitud crítica ante la realidad cultural y la creciente conciencia de sus problemas en individuos y organizaciones de todo el mundo; y el creciente interés por empresas y proyectos que alienten desarrollos de vanguardia en este campo, facilitarán la comprensión general de esta propuesta y de la trascendencia de sus implicancias culturales.

Esta no es una iniciativa comercial ni institucional. Pretende simplemente inspirar cambios positivos en el sentido y la práctica del dibujo. Si compartes estas convicciones, difunde esta propuesta por los medios de que dispongas, y a ser posible, ampliala; y pon en práctica estas sugerencias y las ideas que éstas despierten a través de tu propia experiencia.

Textos

• Free Play. La improvisación en la vida y en el arte

Por **Stephen Nachmanovitch**

«¿Cómo se aprende a improvisar? ¿O, en todo caso, cómo se aprende cualquier arte? ¿O cualquier cosa? Es una contradicción, un oxímoron. Vaya y dígame a alguien: «¡Sé espontáneo!». O trate de que alguien se lo diga a usted. Nos sometemos a maestros de música, de baile o de taller literario que pueden criticar o sugerir. Pero por debajo de todo eso lo que realmente nos piden es que «seamos espontáneos», que «seamos creativos». Y eso, por supuesto, es más fácil decirlo que hacerlo. ¿Cómo se aprende a improvisar? La única respuesta es otra pregunta: ¿Qué nos lo impide? La creación espontánea surge de lo más profundo de nuestro ser. Lo que tenemos que expresar ya está con nosotros, es nosotros, de manera que la obra de la creatividad no es cuestión de hacer venir el material sino de desbloquear los obstáculos para su flujo natural. Por lo tanto no hay forma de hablar del proceso creativo sin mencionar su opuesto: todo ese asunto pegajoso y resbaladizo de los atascamientos; esa intolerable sensación de estar trabado, de no tener nada que decir.»

La literatura de la creatividad está llena de historias de avances súbitos. Estos momentos llegan cuando uno se libera de algún impedimento o miedo, y... ¡pum!... se presenta la musa. Entonces uno siente claridad, fuerza, mientras algo imprevisto salta de su interior para afuera. La literatura del Zen, a la que he acudido abundantemente por su profunda penetración en la experiencia del avance rápido, está llena de relatos sobre el kensho y el satori: momentos de iluminación y momentos de total cambio en la manera de pensar. Hay momentos en la vida en que uno simplemente abre una puerta de un puntapié. Pero no hay uno solo de estos momentos; en el desarrollo de una vida creativa hay una serie de avances provisionales sin que pueda preverse cuál será el último, porque se trata del viaje hacia el interior del alma.

(...)

Stéphane Grappelli

La improvisación es un misterio. Se puede escribir un libro sobre el tema, pero al final nadie sabe qué es. Cuando improviso y estoy en buena forma, estoy como semidormido. Hasta me olvido de que hay gente mirándome. Los grandes improvisadores son como sacerdotes: sólo piensan en su dios.

(...)

El centro de la improvisación es el libre juego de la conciencia mientras dibuja, escribe, pinta y ejecuta la materia prima que surge del inconsciente. Este juego implica un cierto grado de riesgo.

Textos

• Fragmentos de Cartas a Theo

Por Vincent Van Gogh

(...) «¿qué es un tono quebrado? ¿Qué es un tono neutro?». Cosa que se puede mostrar mejor con la paleta que expresar con palabras. (...)

(...) es quizás inútil hacer notar que una de las cosas más bellas de los pintores de nuestro siglo ha sido pintar la oscuridad, que es asimismo color. Aliento muchas esperanzas de que la pintura de esas personas comiendo patatas vaya a salir bien. Fuera de esto, trabajo además en una puesta de sol roja. Para pintar la vida del aldeano, hay que ser maestro en muchos temas. ¡Qué bien está esto, a propósito de los personajes de Millet! : ¡su aldeano parece pintado con la tierra que siembra!

Qué exacto y verdadero es esto. Y qué importante es poder hacer en la paleta estos colores que nadie sabe nombrar y que forman la base de todo. Tú quizás vuelves a preocuparte, y casi me atrevería a decir seguro que sí, por las cuestiones de los colores y principalmente por los colores quebrados y neutros.

Por lo que respecta al cuadro de los que están comiendo patatas, estoy seguro de que quedará muy bien enmarcado en oro. Igualmente quedará muy bien sobre una pared cubierta de papel pintado que tenga el tono profundo del trigo maduro.

Si no está separado de lo demás en esta forma, ya no causa excelente impresión al mirarlo.

No destaca su valor sobre un fondo oscuro, y sobre todo sobre un fondo empañado. A causa de que es un interior muy gris.

En realidad, por otra parte también exige un marco dorado, por decirlo así, puesto que el espectador vería un hogar y el reflejo de las llamas sobre las paredes blancas que están, es cierto, excluidas del cuadro, pero que en la naturaleza encierran todo el conjunto.

Te lo repito, es preciso separarlo del resto rodeándolo de algo que tenga el tono del oro o del cobre.

Hazme el favor, reflexiona sobre esto si quieres verlo tal como es preciso que sea visto. Esta aproximación con un tono dorado da al mismo tiempo claridad a las manchas, allá donde no las supondrías, y suprime el aspecto estucado que tendría si por desgracia fuera colocado sobre un fondo empañado o negro.

Las sombras están pintadas con azul y un color oro es lo adecuado. Ayer lo llevé a Eindhoven, a casa de un amigo que también pinta. Dentro de tres o cuatro días lo terminaré allá con un poco de clara de huevo y retocaré todavía ciertos detalles... Como este amigo trabaja también con modelos, ve asimismo muy bien lo que hay en una cabeza o en la mano de un aldeano, y hablando de manos, me ha dicho que había, en lo que a esto se refiere, adquirido una noción distinta para hacerlas.

He querido dedicarme conscientemente a expresar la idea de que esa gente que, bajo la lámpara, come sus patatas con las manos que meten en el plato, ha trabajado también la tierra, y que mi cuadro exalta, pues, el trabajo manual y el alimento que ellos mismos se han ganado tan honestamente. He querido que haga pensar en una manera de vivir completamente distinta a las personas civilizadas. Así, pues, no deseo en lo más mínimo que nadie lo encuentre ni siquiera bello ni bueno.

Durante todo el invierno, he tenido en mis manos el hilo de este tejido del cual buscaba el modelo definitivo, y si ahora se ha vuelto un tejido de aspecto rudo y grosero, no es menos cierto que los hilos han sido elegidos con cuidado y siguiendo ciertas reglas. Y bien podría suceder que esto fuera una verdadera pintura de aldeanos. Yo sé que es así. Pero el que prefiera ver aldeanos almibarados, que pase de largo. Por mi parte, estoy convencido de que a la larga se obtienen mejores resultados pintándolos en toda su rudeza que dándoles un primor convencional.

Con su falda y su camisa azules, cubiertas de polvo y remendadas, y que bajo el efecto del tiempo, del viento y del sol, han tomado los más delicados matices, una muchacha de una granja es, a mi parecer, más hermosa que una dama; que se vista como una señora y todo lo que hay en ella de verdadero desaparecerá. Un aldeano es más bello entre los campos, con su traje de fustán, que cuando va a la iglesia el domingo, acicalado como un señor.

Y de la misma manera, sería un error a mi parecer, el dar a una pintura de aldeanos una pulcritud convencional.

Si una pintura de aldeanos huele a grasa, a humo, a olor de patatas, ¡perfecto! No es malsano; si un establo huele a estiércol, ¡bueno!... por eso es un establo; si los campos tienen un olor de trigo maduro o de patatas o de guano y estiércol, allí está precisamente la salud, sobre todo para los ciudadanos.

De tales cuadros se aprende algo útil: Un cuadro de aldeanos no debe estar jamás perfumado. Estoy ansioso de saber si encontrarás en el mío algo que te plazca; por lo menos así lo espero. Estoy encantado de que el señor Portier haya dicho que quiere ocuparse de mis obras. Por mi parte, he hecho cosas más importantes que simples estudios. En cuanto a Durand-Ruel, aunque haya opinado que los dibujos no valen por toscos, muéstrale este cuadro. ¿Que lo encuentra malo? Bueno. Pero enséñaselo igual, a fin de que pueda ver que ponemos energía en nuestra lucha.

Seguro que oirás decir «¡vaya mierda!», prepárate para esto, que yo también lo estoy. Pero ya terminaremos por producir algo verdadero y honesto.

La pintura de la vida de los aldeanos es una cosa seria (...)

Textos

• La tierra baldía

Por **Martín Kovensky**

La crisis tiene muchas caras.
Una, que impacta, es la desolación del
Paisaje. Es el triunfo del óxido,
del parche, de la pintura descascarada,
del cartelito y la improvisación.
Una degradación melancólica que
tiene su ternura.
Resta el consuelo, al errar por estas
Calles, de recortar con la mirada
La belleza impiadosa de la decadencia.
Un flâneur* estético y compensador.

** El término flâneur procede del francés, y significa 'paseante', 'callejero'. La palabra flânerie se refiere a la actividad propia del flâneur: vagar por las calles, callejear sin rumbo, sin objetivo, abierto a todas las vicisitudes y las impresiones que le salen al paso*

Textos

• Si yo fuera el invierno mismo

Por **Guillermo Kuitca**

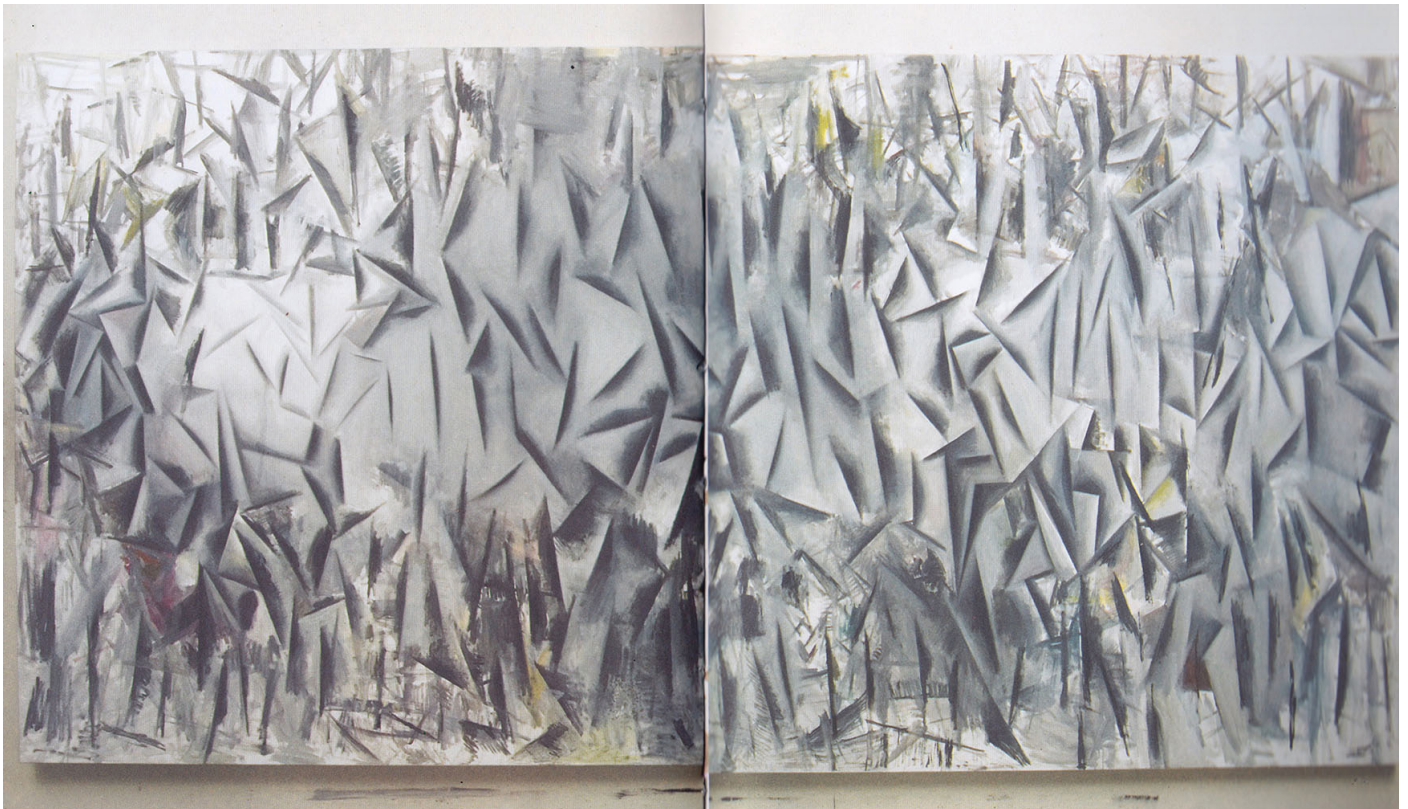
«Me encontré con el cubismo en el camino de poblar la tela. El cubismo es consecuencia de un gesto físico.

(...) Lo que pasó es que estuve haciendo como dos años de collages. Un tipo de trabajo que me alejó totalmente de la pintura. Esos collages despejaron todo. Después, sentí que podía empezar a pintar por cualquier lado. Ahí surgió la idea de caminar. La acción era avanzar, una idea básica de movimiento.

El cubismo aparece como vehículo. Como movimiento en la tela. El primer cuadro del grupo fue un all over, porque la idea era seguir llenando.

El cubismo funciona como expresión de duda: como en la cumbia, un pasito pa' delante, un pasito pa' tras. Te movés pero no avanzás físicamente o, mas bien, avanzás y retrocedés, ese sería el procedimiento.

(...) La imagen de estas obras es el resultado de un proceso de descubrimiento de un modo de pintar.»



Textos

• The Kandy-Kolored Tangerine Flake Streamline Baby

Por **Tom Wolfe**

El coqueto aerodinámico rocanrol color caramelo de ron, en su versión castellana.

«Se puede mirar Las Vegas desde una milla de distancia en la Ruta 91 y no ver ni edificios, ni árboles; solamente carteles. Pero, ¡qué carteles! Se levantan como torres. Giran sobre sí mismos, oscilan, surgen hacia la altura con formas ante las cuales el vocabulario existente en la historia del arte queda inerte. Solamente puedo intentar proveer nombres: Moderno Boomerang, Curvilíneo Paletiforme, Espiral de alerta Flash Gordon que viene Ming, la Parábola Hamburguesa McDonald, Elíptico Casino Mint, Riñón Miami Beach. Los constructores de estos signos-carteles están trabajando tan por fuera del estudio artístico, que ni ellos mismos tienen nombres para las formas que crean».

Textos

• Fragmentos

Por **Junichiro Tanizaki** - **Witold Gombrowicz**

Paul Klee - **Oscar Wilde**

Si en la casa japonesa el alero del tejado sobresale tanto es debido al clima, a los materiales de construcción y a diferentes factores sin duda. A falta, por ejemplo de ladrillos, cristal y cemento para proteger las paredes contra las ráfagas laterales de lluvia, ha habido que proyectar el tejado hacia delante de manera que el japonés, que también hubiera preferido una vivienda clara a una vivienda oscura, se ha visto obligado a hacer de la necesidad virtud. Pero eso que generalmente se llama bello no es más que una sublimación de las realidades de la vida.

Junichiro Tanizaki, El elogio de la sombra

Necesitamos un lenguaje para nuestra ignorancia

Witold Gombrowicz

Sigue los caminos de la creación natural, el devenir, el funcionamiento de las formas. Entonces, tal vez partiendo de la naturaleza, lograrás formas propias, y algún día incluso llegarás a ser como la naturaleza y empezarás a crear.

Paul Klee

En el mundo hay sólo dos tragedias.
Una es no obtener lo que uno quiere, y la otra es obtenerlo.

Oscar Wilde