

LIBRO-ÁLBUM**FTP3**

► CONDICIONES DE ENTREGA	SI	NO	espacio para agregar algún comentario sobre lo ocurrido en clase
Pauta completa, investigación y referentes.			
Ficha de autoevaluación.			
Libro álbum completo, en versión impresa y digital (Tapa, lomo y contratapa, retiraciones de tapa y contratapa, portadilla y tres dobles páginas).			
Armado de la maqueta correcto. Buena digitalización de los originales realizados en técnica manual (no está pixelado o fuera de foco).			

	BN	N-	N	N+
Propuesta general: Hay una particular apropiación del texto por el ilustrador (sin contradecir el tema del texto).				
► TAPAS	BN	N-	N	N+
Carácter. Es memorable, pregnante, genera impacto. E; Trabajo de síntesis hace que sea fuerte icónicamente y que se entienda rápidamente.				
Qué cuenta. Se plantea una interrogante desde la tapa que invita a leer el libro.				
Sistema. Está en sistema con el interior y el clima del libro. Representa y anticipa lo que está dentro.				
Diseño. Aparecen todos los elementos: ilustración, título, nombre de los autores y logo de la cátedra, con niveles de lectura correctos para cada uno.				
► RETIRACIONES	BN	N-	N	N+
Las retiraciones se diferencian visualmente del resto del libro, sin dejar de estar en sistema.				
Si utiliza trama, se ve investigación de resoluciones gráficas para una trama. Resulta interesante y tiene riqueza visual. (ej. no trama como simple repetición o módulo ortogonal muy evidente - propone quiebre del módulo en algún lado, etc.).				
► DOBLES PÁGINAS	BN	N-	N	N+
En la selección se ven diferentes tipologías de página (Intención de generar dobles diferentes) y un muestreo del ritmo propuesto desde la pauta (variación de la ubicación del personaje, su tamaño, tipos de composición, puntos de vista, encuadre, uso de llenos y vacíos, etc.).				
Hay una propuesta de diseño en el planteo de estructuras, márgenes que contienen a la ilustración y texto, relación texto e imagen, utilización sistemática de elementos gráficos.				
Composición: en cada doble página hay desiciones de recorrido visual, ejes compositivos y niveles de lectura, etc. Estas desiciones responden a una intención narrativa.				
Sistema: Hay un sistema con constantes y variables, evitando ser repetitivo o predecible para mantener el interés. / Coherencia del lenguaje a lo largo del libro. / Se identifica un uso sistemático en la forma de representar personajes y entornos.				
Narración visual en cada doble página. Se entiende que se está contando desde la imagen. Se lleva adelante una acción.				
El relato resulta interesante. Profundidad a través del desarrollo de capas de información. Contiene los elementos necesarios para narrar una idea, por ej. elementos en diferentes jerarquías, multiplicidad de niveles de lectura, cómo dialoga el relato de cada doble página con el resto del libro, etc.				

◀ DOBLES PÁGINAS

	BN	N-	N	N+
Se ve una propuesta técnica. (por ej: expresividad en el uso de los materiales, se ve dominio de la técnica y control en situaciones muy variadas, apropiación del color: propuesta de paleta cromática.)				
Color: La ubicación y uso del color es intencional (por ej. proponer un recorrido visual o jerarquizar un elemento, generar ritmo, climas, etc.).				
Legibilidad: La tipografía elegida es legible (por tamaño, contraste con el fondo donde pisa, si la fuente es de fantasía o creada por el alumno, debe estar estudiada su legibilidad).				
Elección tipográfica: Tipografía guarda relación con la morfología utilizada en la imagen. Responde a la propuesta de diseño. Nombrar tipografías utilizadas y explicar el porqué de su elección.				
Diseño de puesta tipográfica. Hay una propuesta de diseño y sistemación en cajas de texto, ubicación de los párrafos en página y relación texto-imagen: La ubicación del texto acompaña a la composición y no contradice el clima o ritmo que plantea la imagen.				
Expresión y desarrollo de los personajes: hay profundidad en la definición de la identidad de los personajes: a través de sus posturas, expresiones, accesorios, vestimenta, características físicas, etc.				
Expresión y desarrollo del entorno. El entorno pertenece al universo del personaje. Hay profundidad en la definición de la identidad de los entornos: por ej. : características arquitectónicas o en la vegetación particulares, se ve relación entre morfología de los objetos y el personaje (no objetos genéricos), uso de iluminación para generar climas, etc. / Contiene profundidad de capas de información (no todo el entorno se narra desde un sólo nivel).				
Profundidad en la búsqueda de elementos gráficos utilizados para representar personajes y entorno.				

espacio para agregar algún comentario sobre dudas e inquietudes que no se especifican en el resto de la ficha